Scénario pédagogique

APPRENDRE À ENSEIGNER AUTREMENT

Description générale du scénario

Titre

Interculturalité

Résumé

Les étudiants, avec l'aide de logiciels de montage, devront produire et diffuser une série de micro-documentaires de qualité sur des problématiques identitaires vécues. Ils devront démontrer qu'ils sont en mesure d'adopter différents points de vue sur celles-ci et d'établir des liens entre des politiques institutionnelles et des impacts biographiques.

Types de REA produites dans le cadre de la séquence pédagogique

Captures d'écran (vidéocapture sur l'utilisation d'un logiciel de montage disponible sur YouTube), environnement numérique d'apprentissage (ENA dans Moodle)

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Durée de la séquence pédagogique

34 heures

Principaux concepts abordés

- Cours 7- La diversité vue d'en haut: politiques d'immigration, projet québécois de « charte des valeurs », laïcité et accommodements religieux et culturels.
- Cours 8- La diversité vue d'en bas: relation entre identité individuelle et identité collective, théorie du « besoin de reconnaissance », historiques des luttes identitaires américaine et de

la « nouvelle gauche » (black power, luttes féministe, LGBT et queer).
- Cours 9- Présentation des cinq modèles de rencontre interculturelle: melting-pot (É.-U.); multiculturalisme (Canada); interculturalisme (Québec); assimilation (France); résistance (Kanhawake).

Cible d'apprentissage de la séquence pédagogique

Produire un mini-documentaire démontrant sa capacité à adopter une multitude de points de vue sur les questions identitaires.

Objectifs d'apprentissage

- Relayer une expérience vécue différente de la leur à propos de questions identitaires.
- Établir des liens entre des politiques institutionnelles et des impacts biographiques.
- Produire un mini-documentaire démontrant certaines qualités formelles.

Défis liés à la séquence pédagogique

Liés aux caractéristiques de la clientèle

Liés aux besoins de l'environnement d'apprentissage

Nécessite l'accessibilité à une classe sèche avec bureaux déplaçables, à un projecteur, à un ordinateur

Liés aux apprentissages dans ce cours

Intérêt pour la matière (importance du cours remise en question par les étudiants), concepts abstraits, stratégies cognitives déficientes

Influence de ces défis sur la séquence pédagogique selon son auteur

Les différentes positions sur les questions interculturelles ne dépendent pas seulement du choix des problématiques auxquelles nous portons attention, mais aussi de la distance à partir de laquelle nous observons ces problématiques. En effet, la solidarité interculturelle bénéficie presque automatiquement d'une perspective qui s'attarde aux récits biographiques, mettant l'accent sur

des expériences individuelles ou familiales. Par contre, les perspectives nationalistes, racistes ou xénophobes ont nécessairement besoin d'un regard théorique porté « de loin » mettant l'accent sur des catégories générales comme celles de « culture » ou de « nation ». Nous pourrions prendre l'expérience de Milgram comme analogie: tout comme la fenêtre bloquant le son pousse les participants à tolérer plus facilement la souffrance des victimes, la mise à distance théorique dans les questions culturelles porte nécessairement un biais vers l'absence de compromis. Ce qui s'oppose au regard biographique qui encourage un esprit de compréhension mutuelle.

Dans cet esprit, l'étude des notions théoriques vues dans le cours est compensée par un travail pratique. Dans celui-ci, les étudiants réaliseront un mini-documentaire de 5 à 8 minutes relatant des expériences identitaires contemporaines. Les élèves abordent la question à travers de nouvelles stratégies cognitives. Le thème est le même que celui vu en classe, mais la stratégie de compréhension est différente. Cela permet non seulement de diminuer la mise à distance académique, mais également d'observer les effets concrets de politiques institutionnelles qui peuvent sembler abstraites pour les étudiants. Finalement, les notions du cours se révèlent utiles, puisque la recherche documentaire leur permet de produire un documentaire informatif de qualité.

Stratégie pédagogique en fonction de ces défis

Démarche d'apprentissage visée par la séquence pédagogique

Dialectique, inductive

Pourquoi cette démarche?

La démarche est principalement dialectique. Le succès du mini-documentaire repose sur trois bases : contraster différentes expériences identitaires entre elles, contraster ces expériences avec sa propre identité et établir le rapport d'influence réciproque entre le niveau politique et le niveau biographique. Des éléments d'induction sont toutefois présents à la fin, car l'accumulation des micro-documentaires produit une sorte de mosaïque qui peut, elle aussi, susciter des réflexions sur les questions interculturelles.

Les opérations mentales impliquées les plus cruciales entraînent chez la personne une réflexion métacognitive dirigée vers sa subjectivité et une appréciation empathique de l'identité d'autrui. La démarche dialectique est peut-être la seule qui soit appropriée pour susciter ces opérations mentales, puisque les questions identitaires, comme le montre la littérature (notamment chez Jacques Lacan, Judith Butler ou Frantz Fanon), sont intrinsèquement dialectiques (il n'y a pas de soi sans un autre).

Apprentissages individuels ou en groupe?

Activités en petites équipes

Contrôle des apprentissages

Entièrement pédocentré

Méthodes ou formules pédagogiques utilisées pour la séquence pédagogique

Apprentissage coopératif, étude de cas, projet, travail en équipes

Pourquoi ces méthodes ou formules pédagogiques?

La méthode pédagogique structurante est le projet. Les étudiants sont amenés à réaliser une production authentique, complexe, stimulante, faisant appel à des niveaux de compétence élevés et nécessitant des efforts soutenus pendant au minimum quatre ou cinq semaines. Parce qu'elle augmente l'investissement général, la formule projet favorise l'atteinte des trois objectifs.

Nous trouvons également dans ce projet des éléments relevant de l'étude de cas, puisque l'activité se base sur des entrevues réalisées avec une, deux ou trois personnes. Comme nous l'avons déjà mentionné, se pencher sur un cas particulier permet de prendre en considération des aspects qui peuvent être mis de côté lorsque les questions d'interculturalité sont pensées « à distance » en recourant à des catégories générales. Cette méthode favorise donc particulièrement l'atteinte du premier objectif, puisqu'il n'y a d'empathie que dans le particulier.

Le projet inclut également un aspect d'apprentissage coopératif, car chaque mini-documentaire ne prend son sens qu'une fois juxtaposé aux autres mini-documentaires. L'effet de kaléidoscope ainsi produit favorise l'atteinte du premier objectif, puisque durant la projection du projet final, les étudiants sont mis en contact avec une série d'expériences différentes. Il favorise également l'atteinte du deuxième objectif (liens entre les niveaux biographiques et institutionnels) en permettant de retenir certains aspects de la recherche documentaire effectuée par les autres équipes.Finalement, puisque les vidéos sont partagées entre les équipes, celles-ci sont davantage motivées à produire des mini-documentaires de qualité (objectif trois).

Stratégies d'évaluation de l'atteinte des objectifs

Quatre activités sont évaluées dans le cadre de ce scénario: un plan de travail, le micromodule de formation Moodle, le mini-documentaire et un exercice de métacognition.

1. Plan de travail. Il compte pour 10%, mais peut être soumis autant de fois que désiré; l'évaluation combine des aspects sommatif et formatif. Les étudiants répondent aux questions suivantes:
   - Qui seront les acteurs principaux du documentaire?
   - Ont-ils accepté de participer au projet?
   - Pourquoi ont-ils selon vous quelque chose d'intéressant à dire?
   - Quel est votre échéancier? Inscrivez les dates auxquelles vous prévoyez avoir terminé vos questions d'entrevue, votre tournage et votre montage.
   - Quelle est la division des tâches dans votre équipe? Qui s'occupe de conduire les entrevues? de filmer? de réaliser le montage? d'effectuer de la recherche documentaire? etc.

2. Micromodule de formation Moodle. Il compte pour 5%, sommatif. Les deux critères d'évaluation sont la présence des éléments requis (2,5%) et le format correct du fichier (2,5%). Il s'agit seulement de s'assurer que les étudiants complètent l'exercice et d'éviter de pénaliser ceux qui ont des difficultés en informatique.

3. 3.1) Mini-documentaire. Évaluation sommative de 35% incluant des rétroactions écritesde l'enseignant. Les critères d'évaluation sont les suivants (ils sont mieux détaillés dans la grille réelle):
   - Des liens entre des politiques institutionnelles et des vies personnelles sont tracés. (5)
   - Le documentaire est informatif d'un point de vue politique. (5)
   - Le documentaire s'attache à des expériences réelles et vécues, relayées efficacement : (a) deux ou trois récits sont mis en parallèle et la diversité des points de vue enrichit la réflexion OU (b) une seule expérience identitaire est relayée avec sensibilité et authenticité. (15)
   - Le mini-documentaire démontre certaines qualités formelles, voire artistiques (montage, son, rythme, décors, personnalisation, etc.). (10)
   - Total : 35

   3.2) Présence lors de la soirée de visionnement (5%).

4. Exercice de métacognition sur le travail d'équipe (5%).

L'ensemble des activités du projet représente donc 60% de la note finale, mais aucune activité ne représente plus de 35% de la note.

Certaines difficultés se posent dans l'évaluation du projet. Premièrement, le choix des sujets interviewés a un grand impact sur la qualité du produit final. Une équipe peut accomplir de grands efforts, mais avoir de la difficulté à produire un documentaire intéressant si elle n'a pas trouvé un sujet dont la vie a été influencée de façon claire par une politique institutionnelle relative à la culture ou à l'identité (immigrants, minorité visible, autochtone, etc.). Sur cet aspect, les nouveaux arrivants partent ici avec une longueur d'avance. Le correcteur n'évalue pas le choix du sujet, mais

plutôt la qualité des liens tracés en fonction du sujet. Il est conciliant dans la définition des politiques institutionnelles admissibles.

Une autre problématique est le fait que certains objectifs d'apprentissage sont atteints à travers le visionnement final des mini-documentaires et ne sont donc pas soumis à l'évaluation (mis à part la présence obligatoire). La soirée se veut comme le lancement d'un documentaire. Afin de ne pas entacher le caractère de « récompense » et de festivité associé à ce soir de première, nous nous fions sur le fait que les efforts mis par les étudiants, le décorum et les discussions d'introduction et de conclusion réalisées par l'enseignant rendront l'écoute des documentaires assez significative pour permettre l'atteinte des objectifs.

Matériel non numérique nécessaire

REA utilisées dans le cadre de la séquence pédagogique

Type de REA produite dans le cadre de la séquence pédagogique

Captures d'écran (vidéocapture sur l'utilisation d'un logiciel de montage disponible sur YouTube), environnement numérique d'apprentissage (ENA dans Moodle)

Hyperlien vers la REA produite (ou voir annexe)

http://www.youtube.com/watch?v=s_THcJGd--I&feature=youtu.be

Fonctions de la REA produite pour la séquence pédagogique

Fonctions de la vidéocapture pour la séquence pédagogique

Sert à :	créer, capturer, organiser, synthétiser, communiquer, partager
En utilisant :	audio, vidéo informatique, multimédia
Comment :	individuellement et de manière asynchrone
Pour qui :	soi-même, le professeur, la classe, un large public

Fonctions de l'ENA pour la séquence pédagogique

Sert à :	organiser, synthétiser, communiquer, partager
En utilisant :	document texte, audio, vidéo informatique
Comment :	individuellement et de manière asynchrone
Pour qui :	soi-même, le professeur, la classe

Autres types de REA choisies pour la séquence pédagogique

Utilité de la REA produite et des autres REA choisies pour la séquence pédagogique

La REA que j'ai choisie de développer est un micromodule de formation Moodle incluant un tutoriel adapté au projet des étudiants (il est centré sur certaines fonctions d'Imovie qui sont importantes dans la réalisation documentaire), des exemples de mini-documentaires et un exercice d'apprentissage évalué. Le fait que la vidéo ait été produite par l'enseignant montre sans ambiguïté qu'elle fait partie du contenu du cours et peut inciter plus d'étudiants à la consulter.

Puisque nous sommes dans un cours de sciences politiques, le contenu vu en classe facilite l'atteinte de l'objectif 1 (Relayer une expérience identitaire) ainsi que l'objectif 2 (liens institutionnels-biographiques), mais l'objectif 3, « Produire un mini-documentaire démontrant certaines qualités formelles », ne concerne pas le contenu vu en classe. Nous compensons ce fait par un micromodule de formation formatif qui peut être réalisé à la maison ou au laboratoire. Ce choix permet aux étudiants à l'aise de gagner du temps en complétant le module à leur rythme à la maison et à l'enseignant, de consacrer ses efforts aux étudiants qui ont le plus de difficultés lors du laboratoire.

Trois autres REA sont mises à contribution pour rendre l'œuvre publique: le DVD, la projection vidéo et Facebook. Il est cependant possible de refuser toutes diffusions publiques du documentaire sans pénalité. D'abord, l'ensemble des documentaires (publics) sont montés en un seul fichier .MOV par l'enseignant. Ce fichier est projeté lors d'une «soirée documentaire» ouverte à tous. Un DVD du fichier est remis aux étudiants en ayant fait la demande. Le même fichier est ensuite compressé et diffusé sur la page Facebook du collège. La diffusion publique à travers la soirée de projection, la diffusion d'un DVD et la publication sur Facebook rendent la tâche plus authentique et créent un sain niveau de stress suscitant la motivation.

Auteur de la REA produite

Bruno Marcotte

Déroulement de la séquence pédagogique

ÉTAPES	ACTIONS DE L'ENSEIGNANT	DURÉE (minutes ou heures)	ACTIONS DES ÉTUDIANTS	MATÉRIEL UTILISÉ
1	Prennent en note certaines consignes. Pensent à des idées de sujet et d'équipe. Posent des questions de clarification. Entrent en contact avec des individus intéressants et trouvent un thème général pour leur projet.	0,5	INTRODUCTION À la semaine 1, l'enseignant suscite la curiosité des étudiants en parlant du projet de session. Il donne les consignes du projet. Il établit le calendrier de remise des travaux. Il montre un exemple de mini-documentaire réalisé par un ancien étudiant (ou un autre documentaire s'il s'agit de la première année du projet). Il réserve un laboratoire d'informatique pour la semaine 10 et un local de projection pour la semaine 13.	Projecteur
2	Remettent leur plan de travail. Ceux qui le souhaitent peuvent déjà compléter le micromodule de formation sur Moodle.	-	RELANCE À la semaine 7, l'enseignant reçoit et corrige les plans de travaux remis par chaque équipe. Il relance les étudiants sur la nécessité de commencer leur démarche documentaire dans les prochaines semaines, de compléter le micromodule de formation sur Moodle, de tourner avant la semaine 10 ou, au minimum, de se familiariser avec un logiciel de montage pour arriver au laboratoire de la semaine 10 avec des questions.	Moodle
3	Construisent les connaissances théoriques nécessaires au projet en écoutant les exposés et en participants aux activités d'apprentissage et de discussion.	12	CONNAISSANCES THÉORIQUES Les éléments de connaissance suivants sont abordés en classe à travers des exposés, des activités d'apprentissage en équipes et des discussions. SEMAINE 7: politiques d'immigration, projet québécois de « charte des valeurs », laïcité et accommodements religieux et culturels. SEMAINE 8: relation entre identité individuelle et identité collective, théorie de la « reconnaissance »,	Projecteur

			historique de la lutte identitaire américaine et de celle de la « nouvelle gauche ». SEMAINE 9 : modèles du melting-pot (É-U); du multiculturalisme (Canada); de l'interculturalisme (Québec); de l'assimilation (France); de la résistance (Kanhawake).	
	Les étudiants ont trois choix: compléter le micromodule à la maison (disponible depuis la semaine 7), travailler au labo avec leur ordinateur personnel ou travailler au labo avec les Mac disponibles. Le micromodule est réalisé individuellement, ceux qui l'ont déjà terminé travaillent en équipe à avancer le montage de leur projet documentaire. Ils expérimentent, posent des questions à l'enseignant et écoutent des tutoriels (certains fournis, d'autres qu'ils trouvent eux-mêmes).	3	MICROMODULE DE FORMATION Le laboratoire d'informatique avec des Mac équipés d'Imovie est réservé pour la semaine 10. L'enseignant répond aux questions sur l'utilisation des logiciels de montage et de caméra, et sur tout ce qui concerne les aspects formels et techniques. Lorsqu'il constate qu'un problème est généralisé, il fait une démonstration en utilisant le projecteur.	Ordinateurs au laboratoire, Moodle, projecteur, vidéocapture produite
5	Éaborent les questions à poser aux individus interviewés. Effectuent une recherche documentaire sur les politiques impliquées. Filment les entrevues. Tournent des séquences d'ambiance (ex. : la personne dans son quotidien). Rédigent un plan de montage. Réalisent un premier montage. Écrivent un texte. Enregistrent une narration. Réalisent un second montage.	15	RÉALISATION DU MICRO-DOCUMENTAIRE Le projet est réalisé par les étudiants de la semaine 1 à la semaine 12, mais nous supposons qu'ils seront plus actifs à partir de la relance à la semaine 7. L'enseignant est disponible pour répondre à leurs questions à son bureau, par courriel ou sur Facebook.	Caméras Ordinateurs avec logiciel de montage
6	Remettent le travail par e-mail au professeur en format M4V compressé.	1	REMISE ET CORRECTION À la semaine 12, l'enseignant recueille les travaux envoyés par e-mail et les dépose sur Google Drive. Il effectue durant la semaine un montage sommaire et condense tous les mini-documentaires en un seul fichier .MOV. Il publicise l'évènement sur le groupe Facebook du collège, auprès du comité cinéma, etc.	Ordinateur
7	Cette étape est un dimanche biblique pour les étudiants: ils se reposent et contemplent leur création! La soirée vise à les récompenser de leurs efforts. Ils regardent les autres documentaires et comparent les	2	SOIRÉE DE PROJECTION ET DE DIFFUSION À la semaine 13, l'enseignant livre un discours d'introduction revenant sur certains éléments théoriques du projet et il diffuse tous les documentaires.	Salle de projection, four à micro-ondes

	approches à celle qu'ils ont choisie (sans que cela ne soit sujet à évaluation). Ils mangent du maïs éclaté…			
8	Les étudiants prennent conscience de l'évaluation de leur projet. Ils réfléchissent aux stratégies qui ont fonctionné et à celles qui ont été moins efficaces.	0,5	RÉTROACTION À la semaine 14, chaque équipe reçoit une rétroaction écrite. L'enseignant est disponible pour des rencontres personnelles, au besoin. Un bref exercice de métacognition est effectué.	-

Informations sur le cours visé par le scénario

Titre et numéro du cours

Vivre en société 387-P13

Type de programme du cours

Préuniversitaire

Famille de programmes à laquelle le cours appartient

Sciences et techniques humaines 300

Programme spécifique

Discipline du cours

Sciences politiques

Cours de la formation

Spécifique

Pondération du cours (théorie - pratique - travail personnel)

2-1-3

Compétences visées par le cours

Numéro :	022R
Énoncé :	Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain.
Éléments :	• Connaître et comprendre des faits, notions, concepts, théories, méthodes et autres composantes relatives à une partie d'un corpus de connaissances disciplinaires. • Analyser, sous différents aspects, des cas, situations ou problèmes. • Traiter d'un thème en s'appuyant sur des acquis disciplinaires.
Compétence :	Complètement atteinte
Numéro :	022S
Énoncé :	Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires.
Éléments :	• Identifier des situations concrètes susceptibles d'être étudiées. • Utiliser des notions disciplinaires applicables à ces situations. • Employer une stratégie permettant d'étudier ces situations.
Compétence :	Complètement atteinte

Cours préalables

Introduction à la politique

Préalable aux cours

Aucun

Informations sur cette fiche

Auteur du scénario

Bruno Marcotte

Date de la création du scénario

16 décembre 2013

Date de la création de cette fiche

19 janvier 2014

Type de licence

Ce travail est publié sous une licence Creative Commons
Attribution-Pas d'utilisation commerciale-non transposé (CC BY-NC 3.0)

http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr

Mots-clés

Sciences et techniques humaines 300, sciences politiques, interculturalité, politiques institutionnelles, impacts biographiques, questions identitaires, mini-documentaire, apprentissage coopératif, étude de cas, projet, travail en équipes, captures d'écran, environnement numérique d'apprentissage

Annexes du matériel produit (captures d'écran)

Micro-module de formation: le montage audio-vidéo d'un mini-documentaire.

Première activité: observer des exemples de minidocumentaires

Observez ces deux exemples de micro-documentaires et portez attention aux questions suivantes :

- Dans les trois premières minutes de l'entrevue de Radio-Canada, nommez un lien qui a été fait entre une politique institutionnelle et un impact sur la vie de la personne interviewée?
- Dans « Man in Van » : est-ce que le réalisateur du film parle beaucoup? Est-ce qu'on entend ces questions? Y'a-t-il beaucoup de voix hors champ?
- Dans les deux cas, quel est le rôle des images filmées en dehors de l'entrevue? Quels lieux ont été choisi? Portez attention à la *forme* plutôt qu'au contenu.

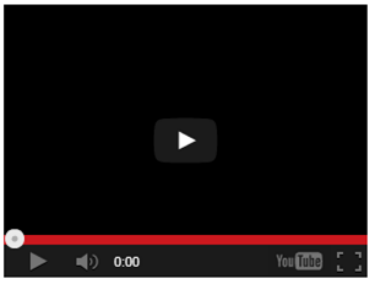
Les trois premières minutes de ce reportage de Radio-Canada.

Man in Van, Sean Dune. 6min.

Deuxième activité: maîtriser l'enregistrement de voix hors champ et la désynchronisation du son et des images.

1. Si vous travaillez sur imovie, regarder le tutoriel de bienvenue disponible à l'ouverture du logiciel. Si vous utilisez un autre logiciel, trouvez un tutoriel qui vous initie aux bases (importer les séquences vidéos de votre caméra, couper des séquences, inclure des transitions, et inclure du texte).

2. Écoutez ensuite le tutoriel suivant (peu importe le logiciel que vous utilisez):



3. Importez vos séquences vidéos et produisez une microvidéo (de 10 à 20 seconde) contenant les 4 éléments suivants (en plus des séquences vidéo): *un titre, des transitions, une voix hors champ, des éléments sonores désynchronisés par rapport aux images*. Vous êtes libre d'utiliser le logiciel de montage de votre choix. Vous pouvez utiliser vos propres séquences vidéo ou utiliser celle disponibles dans la caméra du professeur au labo.

4. Remettez votre vidéo en format .m4v, compressé à mon adresse courriel (adresse.fictive@gmail.com).

Voici la grille d'évaluation:

Présence des éléments requis (5)

Forme du fichier correcte (.m4v, compressé, envoyé à mon adresse courriel) (5)